

传统婚姻观念下柜类家具文化艺术研究

——以明式闷户橱为例

张刘涛 钟周芳

(浙江农林大学 诸暨 311800)

摘 要: 本文从古代女子出嫁时的橱柜类嫁妆联系到中国古代婚姻观念,进一步探索中国古人的婚嫁礼制,从生活方式、风俗习惯、宗教传统、价值观念和社会文化的角度出发,主要包含物质功能和社会功能两大方面的意义。从婚嫁箱柜的造物文化内涵,闷户橱的出现及演变,装饰纹样的寓意三个方面探讨中国古代箱柜类嫁妆的造物之道。阐述了中国传统文化精神下的婚嫁观念,审视了造物文化、精神文化和功能需求三者之间的关系,深入剖析传统文化内涵以及在婚嫁家具中的体现,从而推进中国传统家具文化艺术的传承与发展。

关 词: 造物文化;婚嫁家具;闷户橱;装饰寓意;礼仪

Research on the culture and art of cabinet furniture under the ancient concept of marriage -- taking Ming style marriage furniture closet as an example

Abstract: This paper further explores the marriage ritual, lifestyle, customs, religious traditions, values and social culture of ancient Chinese people from the perspective of the cupboard dowry in ancient Chinese women's marriage, which mainly includes two aspects of material function and social function. From the three aspects of the creative culture connotation of wedding cabinets, the emergence and evolution of stuffy household cabinets, and the meaning of decorative patterns, this paper discusses the creative way of dowry in ancient China, expounds the concept of marriage under the spirit of traditional Chinese culture, examines the relationship between creative culture, spiritual culture and functional needs, and deeply analyzes the connotation of traditional culture and its embodiment in wedding furniture. So as to promote the inheritance and development of Chinese traditional furniture design culture.

Key words: creation culture; Wedding furniture; A closet; Decorative implication; etiquette

婚嫁礼制是随着社会经济文化的持续发展,人类互帮互助美德的传播发扬而建立起来的。在古代,婚姻制度被纳入在礼的范畴内,是一种重要的社会规范,是中国古代传统精神文化的有形部分。在中国古代造物文化的建构中,济世天下、道法自然以及通变维新的精神,不断鼓舞着古人为中国传统家具设计的发展而奋斗^[1]。在中国古代传统精神文化的内涵中,由孔子创立的儒家思想成为中国的主要传统思想,对中国传统精神文化思想产生了重大影响,《礼记》是儒家经典著作之一,主要记载了先秦时期的人伦礼制,具有很高的文学价值。内容涉及哲学、政治、道德、美学、习俗等各种方面,对后人在人伦礼制和社会规范等方面吸取经验和教训打下了极其坚固的基石,中国古代婚姻礼仪的思想根据也是从儒家的婚姻观念中汲取而逐步发展形成的。

1 造物之道——儒家思想影响下的中国古代婚姻观念

我国素有“礼仪之邦”之称,儒家思想主张以礼治国,把礼仪作为维持社会治安、稳定政治秩序的普遍工具,礼不仅是中国古代社会的道德规范标准和生活习惯的准则更是法律得以形成的基础。《易传·序卦》有言:“有天地,然后有万物;有万物,然后有男女;有男女,然后有夫妇;有夫妇,然后有父子;有父子,然后有君臣;有君臣,然后有上下;有上下,然后礼义有所错。”婚姻依礼而行,被视为人与人之间道德关系的开端和礼仪制度的根本。

婚姻是人类社会男女两性结合的基本礼制,婚姻习俗也随着社会经济文化的提高而不断发展,人类文明的进步等因素而发生改变,婚姻产生于社会的发展,同时也在一定程度上反映出一定时代的社会发展状

况和社会关系,从中华民族的价值观、审美观、宗教观和心理发展态势也在婚姻活动中得到展现^[2]。《礼记·礼运》中提到:“夫礼之初,始诸饮食。”《礼记·昏义》中记载道:“夫礼,始于冠,本于婚。”中国古代婚姻观念下的婚姻是物质与意识、道德与法律之间沟通的桥梁,折射出社会文化的特点和风貌礼仪^[3]。

在早期的儒家思想中,《诗经》中写道“窈窕淑女,君子好逑。”古人们对甜蜜爱情和幸福婚姻的追求的出现,也体现在对于身边美好事物的追求,婚姻是爱情的升华和归宿,是人们对美好婚姻的渴望之情的寄托,于是对婚嫁家具设计的造物需求开始显露。但同时,中国古代婚姻观念也带有一定的世俗性,“不孝有三,无后为大”,生育功能被放在“孝”的首位^[4]。在古代封建社会时期,婚姻不是男女双方的个人行为,而是双方两大家族关乎利益的大事,古时婚姻的首要目的是延续香火,接续后代,继承宗祧,广家族,繁子孙。《仪礼·昏义》中载:“昏礼者,将以合二姓之好,上以事宗庙,而下以继后世也,故君子重之。”因此,在古代的婚嫁礼制中,求子祈愿活动诸多,婚礼用具也无不体现着祈子的希望,取其形、音、义,期望通过它们实现多子多福的心愿。

2 明清时期约定俗成的嫁妆——闷户橱

六礼是古代婚礼的程序,包含纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎六种仪节。嫁妆逐渐成为了考量婚礼和家庭能力的标准,甚至出现了相互攀比之风,可见古人十分重视婚姻中的社会意义,将婚姻视为礼仪之本。中国最早的一部诗歌总集《诗经·国风》中提到了卫国女子出嫁时的情形:“以尔车来,以我贿迁”。中国传统婚姻缔结的重要程序中,嫁妆和聘财同等重要,在接受男方聘礼时,女方同时会为女儿准备嫁妆,古时大户人家女儿出嫁时的嫁妆非常丰厚,婚床、桌椅、器皿、箱、橱柜、被褥等等大小日常所需的生活用品和家具一应俱全,即使是普通人家,也会竭尽所能给女儿添置家具,闷户橱则成为了当时每家每户女儿出嫁时必不可少的嫁妆。在古代,闷户橱的价值平常百姓很难支付得起,然而出嫁女子的家庭还是会准备,可见闷户橱是嫁妆中的必需品。“良田千亩,十里红妆”,十里红妆是富裕家庭出嫁女儿时展现财富、寄托情感和在重男轻女的社会中保障女儿社会地位,不被男方轻视的一种方式。透过婚嫁器物可以映射出婚礼仪式中时代的婚俗习惯与古代女性的身份地位。

婚嫁家具中,橱柜家具是其中的大件,橱柜类婚嫁家具主要以大红橱和闷户橱为主,其中闷户橱是“十里红妆”中不可或缺的一件物品,也逐渐成为明清时期很多地方相沿成习的嫁妆。古时的柜与现在所见之柜不同,古时的柜相当于今天所用的箱子,而古时的“箱”指的是车内存放东西的地方^[5]。箱柜在古时的称呼没有严格的界限,“匱”、“箱”、“匣”、“椳”等称呼都可使用,古人常常将其混称,除大小区别外,称呼只是因时代不同而各称各异而已。但古时的橱柜与今日的橱柜在外形和细分上却迥然不同,现在的橱柜根据存放的物品种类的不同被分为各式各样的类别,并且每一种在称呼上都有其专属的名称。虽然古时的柜与现在的柜在外形与称呼上都有所差异,但其物质功能在本质上是相同的——收纳与存储物品。箱柜的使用大约起始于夏、商、周三代,汉代出现了“箱”的这个名称,是具有多种用途的家具,两晋后出现了“厨”,是一种前开门的多用途家具,唐代时有了较大的柜,能放置多件物品,宋代开始,出现专用的书柜,一直到明代之后,才创造出许多柜架类的新品种来^[5]。

以器载道,闷户橱作为一种婚嫁器物,其产生的意义不仅局限于现实的物质功能,更加承载着精神象征意义。闷户橱创造于明朝时期,并开始流行,明清时期,嫁妆不仅是婚嫁用具,更是社会身份地位的证明,古人利用婚嫁活动,对外炫耀自家的财富,同时,嫁妆也是女方成婚后完全属于自己的财产,是在性别不平等的社会下对女性地位的保障,象征着女性的权利。闷户橱作为橱柜类的一种,其首要功能就是储藏,闷户橱不仅具有储藏物品的功能,还具有承置物品的功能,闷户橱的外形和作用与现今的边柜、斗柜有着异曲同工之处。闷户橱由抽屉、闷仓、面板、腿足和牙条组成(图1),外观造型与条案相接近,腿足采用侧脚做法,上小下大,具有稳定感,专置有抽屉,抽屉下设有可供储藏的封闭空间箱体,位于两腿足间的抽屉下方,因表面未设抽屉门从外观上难以看出里面是可以存放物品的空间,叫做“闷仓”,存取物品时都需完全取下抽屉,具有一定的私密性,故谓“闷户橱”^[6]。闷仓的私密性功能也反映了当时古人自我隐私意识的产生和礼制观念的进一步发展。

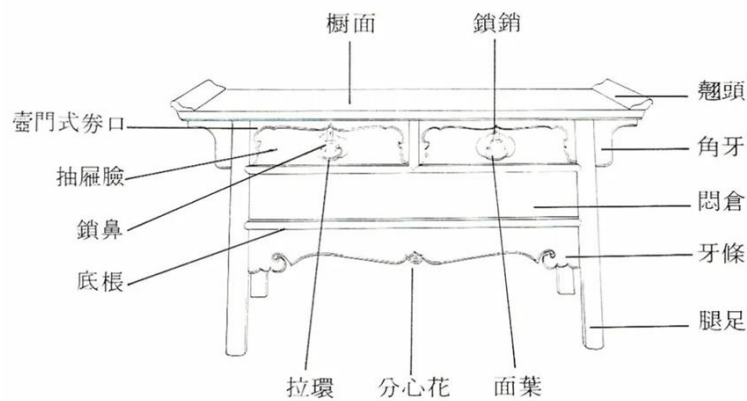


图 1 二屉 户橱结构图 (又名联二橱)

虽然闷户橱的闷仓结构在使用上有些繁琐,但其较好的私密性极其适合用作收纳女子出嫁时携带的首饰等贵重物件,闷仓结构不仅扩充了储物空间,也对增强闷户橱整体结构的强度起到了一定作用。闷户橱不论抽屉多少,又叫‘嫁底’。因为过去嫁女总要陪嫁一两件闷户橱。橱上或放箱只,或放掸瓶、时钟、帽筒、镜台之类,用红头绳绊扎。故‘嫁底’是由于它作为嫁妆之底而得名^[7]。闷户橱下方可堆放书册或是不常用的日常杂物,实用性极高。明崇祯聚锦堂刻本《西湖二集》的版画中(图 2)体现出闷户橱在当时的使用功能类似于如今的梳妆台,与卧室中的其他用具构成了系统的睡眠空间,明万历刊本《鲁班经匠家镜》插图版画中(图 3)的闷户橱与镜台、洗脸架构成卧室空间的一角,同时也说明闷户橱是明清时期普遍的卧室用具。



图 2 聚 堂刻本



图 3 班经匠家

3 闷户橱装饰形态的演变以及纹样图案的寓意

民间普通人家制作闷户橱多采用铁力木或榉木等一般木材,富贵家庭以黄花梨、紫檀木等硬木为材料。黄花梨、紫檀家具是被民间看作是财富和地位的象征,被富贵家族推崇,因此,闷户橱也成为人们摆显家族门面、巩固社会地位的一种工具。闷户橱的名称一般是根据所带抽屉的数量来命名,一个抽屉的称为欸“素橱”,人们也一般直呼其为闷户橱,两个抽屉的称为“联二橱”,三个抽屉的称为“联三橱”。闷户橱在装饰形态上经历了三个阶段:光素—局部雕刻—全面雕刻。光素时期的闷户橱不涉雕工,如黄花梨联三式闷户橱(图 5),无雕刻痕迹,搭配简单铜饰,呈现出显著的早期形态。局部雕刻时期的闷户橱的雕刻仅作为一种修饰点缀,一般雕刻在抽屉面板、两侧角牙或者是两腿足间的牙板上,如黄花梨素联三式闷户橱(图 6),牙板处带有雕饰,体现为局部雕刻使雕刻装饰开始萌芽。全面雕刻时期的闷户橱,在橱身多个结构部位进行了纹样图案的全面雕琢,如黄花梨带翘头雕螭龙联三闷户橱(图 7),吊头、牙板、闷仓面板和抽屉面板均有雕刻装饰,图案鲜明且主题相互呼应。三个阶段展现了器物装饰形态的演变过程和随时代发展

而日益精湛的雕刻工艺,也体现了嫁妆是古代社会风气中的重要组成部分以及古人对婚嫁礼制的重视程度日益递增,同时,嫁妆的档次也在不断提高。

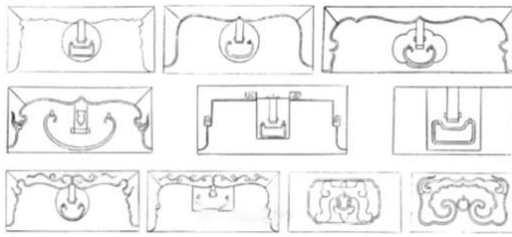


图4 户橱屉 的多种装 方式



图5 明晚期 花梨联三式 户橱



图6 明晚期 花梨素联三式 户橱



图7 明晚期 花梨带翘头 螭 联三 户橱

中国各代各个时期的家具装饰形态都各有千秋,以闷户橱产生的朝代为例,明式家具的装饰图案简练大方,懂得取舍,取精华去糟粕,这一时期生产出的家具被称为中国家具艺术的巅峰,是家具装饰艺术的鼎盛时期。明式家具在造型、装饰、功能等方面散发出东方哲学的文化内涵,承载了博大精深的中国传统文化^[8]。明式闷户橱在装饰手法上主要以雕刻为主,配合木纹和附属五金构件来体现,具有天然而不尚装饰、精湛而不落工巧的造物特点,符合中国传统的美学规律,具有典型的明代风格。装饰题材内容丰富,主要有云纹、灵芝、龙纹、螭纹、花鸟、走兽、山水、人物、凤纹、宗教图案等^[9]。早在远古时期的图腾性符号、神话传说的形象纹饰一直流传到明清时期,因此,在明式家具中,纹饰图案的象征意义与其装饰意义相比更为重要,婚庆主题的纹样图案也在明代走向多元化。《诗经》是中国第一部诗歌总集,诗歌在抒情时离不开比喻,从而需要具体物象作为比喻的本体,意象是诗歌的灵魂,动物意象是其中重要的一部分,是传播诗歌意境的载体,是先民思想观念的体现和精神情感的寄托,也凭借自身美好的形象而一直受到人们的追捧,许多中国传统家具设计装饰图案都来源于《诗经》中对动物意象的歌颂。人类与动物在很多方面都有相似之处,情感、作息、生活习惯等,所以动物常被人们用来比喻和谐美好的爱情。《诗经·关雎》写到:“关关雎鸠,在河之洲。”雎鸟相向合鸣,互相依恋,激发了君子对淑女的爱慕之情。《诗经·鸳鸯》吟:“鸳鸯于飞,毕之罗之。”鸳鸯雌雄相守,偶居不离,借鸳鸯来比喻美好的配偶,表达夫妻之间的相互厮守之情。因此,鸳鸯被人们视作男女感情浓厚的意象,成为男女之间白头偕老,百年好合的美好象征,体现了古人对恩爱婚姻和美好生活的向往,而鸳鸯的纹样图案也成为了婚嫁家具中不可或缺的装饰。古人们在婚嫁用具上雕刻美好寓意图案,传递对婚姻的美好祝愿。麒麟纹是明式家具装饰图案五大类之一,晋·王嘉《拾遗记》里记载道:“夫子(孔子)未生时,伤感网名,有麟吐玉书于阙里人家。”麟吐玉书,是指孔子未降生时吉祥的征兆,后来麒麟被人们看作圣贤和杰出人士的代表,“麒麟儿”和“麒麟送子”的说法也在民间逐渐传播开来,麒麟纹饰渐渐成为象征子孙昌盛、多子多福的一种符号,揭示了古代婚姻中人们浓厚的祈子求嗣的社会心理。闷户橱的闷仓面板处多刻有子母螭龙纹、鲤鱼跳龙门纹、禄星纹、石榴纹、一品仙鹤纹、一路连科纹,都表达了古人们对未来后代子孙读书入仕、金榜题名、光耀门庭的期盼。

梅兰竹菊四君子、莲花、和合二仙、鹤、蝙蝠、双鱼、睢鸠等图案，具有祝福长寿、夫妻和睦、福满天地、百年好合的含义，表现了人们对新婚夫妻婚姻生活的美好祝福，这些祝福和祈求是婚嫁用具的专用语言。闷户橱的装饰艺术体现了传统艺术对新的家庭生活的期盼理念，从闷户橱可延展到嫁妆的精神文化，其本质都是对婚礼活动美满举行的期望和对夫妻婚姻生活的殷切祝福，也是古今中外流传至今人们对婚姻的祝愿，是全人类对美好生活的本能追求，同时，对婚姻活动中奢华的婚嫁器物的追求也符合人类合理的精神欲望。



图 8 明式家具纹 图案五大类

4 结论

闷户橱作为婚嫁用具的必需品，其涉及到的内容包括人伦礼制、造物之道、诗书文化等内容，通过对闷户橱物质功能意义和精神象征意义的研究，为我国古代婚嫁风俗和婚嫁礼制的探索提供了有力而丰富的物质资料，也为中国未来婚嫁家具设计打下了基础。家具作为人类文明的载体，其最大价值在于它是中国文化的重要组成部分。闷户橱的特质在于它不仅通过演变完善其作为嫁妆和家具的使用价值，同时还折射出礼乐制度、时代背景和社会状况，生动反映了时代背景下婚嫁礼制。中国古代家具设计遵循“道器合一”“以器载道”，闷户橱的形制承载着古人的对幸福美满生活的憧憬和向往。

参考文献

- 邹杰慧,邓莉文. 当代文人精神在家具设计中的具体表现[J]家具与室内装饰,2019 (2): 18-20.
- 闫磊. 中国重要传统节日的习俗及其内涵[J]中华活页文选: 初一,2014 (5): 45-50.
- 周亚玲. 中国古代婚姻法律制度浅析[J]魅力中国,2014 (23): 315-315.
- 石珊. 浅论儒家思想的婚姻观[J]. 文化学刊, 2018(2):2.
- 曹项尧. 以中国古典家具为根 树中国现代家具风格[J]名作欣赏:学术版(下旬),2013 (9): 164-165.
- 刘文昌. 中国工艺美术的发展与研究[J].中国科技博览,2014(17):338.
- 王世襄. 《明式家具研究》[M].
- 刘鹏, 苏珂, 毛翔宇. 基于中国传统文化的现代家具设计[J]. 美与时代: 城市, 2014(6):1.
- 余肖红. 明清家具雕刻装饰图案现代应用的研究[D].北京:北京林业大学,2006.