

浅析中式婚俗文化视域下 声匿迹的婚嫁家具

张刘涛 王诗榆 何楠

(浙江农林大学 诸暨 311800)

摘要: 本文通过对中国古代婚姻观念下对婚嫁家具的概念和种类进行梳理,以及逐渐消失的婚嫁家具这种现象,对传统婚嫁家具所涉及物质功能意义和传统精神功能意义两个方面进行分析。从而引出近代以来,现代国人对婚姻观念在外来思想的影响下发生很大变化,这种崇洋媚外的婚姻观念不仅对良好的传统婚俗习惯有很大的冲击,同时也迅速的使一代又一代年轻人对婚姻的认知度降低,对人情浓度变得薄弱,久而久之不利于对中式婚俗文化的传承,对社会发展有较大的负面影响。

关键词: 传统婚姻观念; 嫁妆; 婚嫁家具; 中式婚俗文化

A brief analysis of the disappearing wedding furniture from the perspective of Chinese wedding culture

Abstract: In this paper, the concept and types of wedding furniture under the ancient Chinese marriage concept are sorted out, and the phenomenon of disappearing wedding furniture is analyzed from two aspects: the material function meaning and the traditional spiritual function meaning of wedding furniture. Thus, since modern times, the concept of marriage of modern Chinese people has undergone great changes under the influence of foreign ideas. This concept of worshiped foreign marriage not only has a great impact on the good traditional marriage customs, but also rapidly reduces the awareness of marriage of generations of young people and weakens the concentration of human feelings, which is not conducive to the inheritance of Chinese marriage culture over time. It has a great negative impact on social development.

Key words: traditional marriage concept; Dowry; Wedding furniture; Chinese wedding custom culture

1 传统婚俗文化的发展

人类婚姻的演变有一个漫长的历程。从乱婚、群婚、族外婚到对偶婚、一夫一妻制,人类通过设立性禁忌,来不断强化其社会属性。社会属性是人类区别于其他动物的特殊本质,同时还制约着人类的自然属性。一夫一妻制是中国传统社会基本的婚姻形态,宗法社会以血缘为媒介,构建社会关系,以血缘为纽带编织社会关系、固化社会秩序,是传统中国社会建设的特色。表面上看宗法制度下的婚姻目的似乎是为了传宗接代,其实本质上是为了规范社会秩序。鉴往知今,我们可以看到,那些诸如婚姻即将消亡的结论凸显武断。社会的发展如果不遵循历史轨辙,虽然可以通脱不拘,自然属性得以张扬,但是人类社会也许就此分崩瓦解了^[1]。

人类历史上最早的婚姻应该是血亲群婚。血亲群婚是一个有血亲关系的团体内部通婚,即通过内部通婚稳定群体成员的社会关系。血亲群婚在发展过程中有许多变化形式,如无级别婚、级别婚、辈分婚、表亲婚等。随着文化水平的提高,人们逐渐认识到血亲之间的通婚在生育方面的副作用,并开始谋求族外婚。族外婚使血亲群体变成氏族,人们也慢慢从自然群体走向社会群体。与这种社会相适应的婚姻形态,即氏族婚。氏族婚姻同样经历一个由低级到高级的复杂过程。初期的氏族,因为子女都随母亲居住,家庭的血缘关系按母系计算,所以又称母系氏族。到母系氏族后期,随着人们对自然选择规律的进一步认识,两性之间的禁忌也错综繁杂,人们开始固定自己的性伴侣,即每一个男子或女子都有一个稳定的配偶。这种婚姻形态产生于母系氏族晚期,即对偶婚。原始社会后期,随着社会生产的发展与社会分工的加剧,男子在生产的优势逐渐显露出来,同时,对偶婚的日益稳定,也使他们有了确定自己子女的可能性,于是女方居

住变成父方居住，父权制便形成了，对偶婚姻逐渐发展成一个新的婚姻形态，即一夫一妻制。一夫一妻婚姻形态也有许多具体形式，如抢劫婚、买卖婚、媒妁婚、收继婚等等。从婚姻演变的过程可以看出，婚姻是通过不断设立性禁忌，来强化人的社会属性，从而使人逐渐摆脱其动物特征，即自然属性。人是社会的产物，人的社会属性揭示了人区别于其他动物的特殊本质，并制约着人的自然属性^[1]。

随着社会的发展和朝代的建立；各族以通婚的形式建立国家和民族的感情，历史上比较有代表性的就有细君公主、昭君出塞、文成公主等诸多典故。这些公主远赴和亲都会随行带有丰硕的陪送嫁妆，以表父母和故土对其的不舍与疼爱。同时，和亲的另一方也以远行的花轿和迎亲队伍接亲的礼仪表示对公主的欢迎，以及对皇室贵亲恩赐的谢意。就此，民间嫁女也争相模仿皇室贵族的公主出嫁，女方父母会倾尽家财陪送女儿嫁妆，男方也会请一只迎亲队伍抬上花轿接亲。渐渐的婚嫁变成了上至皇亲国戚下到普通百姓家，除了节气之外的全民欢度的盛典，也是中华民族传统文化的重要组成部分；更是国人对婚姻重要性认知的有效依据。

2 传统婚嫁嫁妆

传统婚嫁嫁妆从古代一直延续至今，说明人们对传统婚俗文化传承和延续。关于嫁妆历史的每个阶段都有不同的方式和定义，与此同时人们在婚送嫁娶时也讲究起了门当户对；在长安中部农村，乡下人把给姑娘陪嫁的嫁妆叫“陪妆”一直沿用至今，“陪妆”在明朝至解放前讲究最为广泛，这个时期家底殷实的人家嫁女，大件讲究的是五金，即金圈子、金项链、金戒指、金耳环、金别针。当然这些肯定是富道人家况且和婆家门当户对的姻亲，最有风光的就是嫁妆八件套及寓意：

1、梳子：所谓“一梳梳究竟，二梳青丝齐眉，三梳子孙满堂”。梳子有“结发”之意，寓意两人能终身相爱相守，白头偕老。

2、尺子：量具，指婚后的日子源远流长，步步高升，幸福生活用尺子越量越长，利子孙后代。

3、绣花鞋：鞋与“偕”同音，寓意夫妻相亲相爱，长相厮守，在花繁秀丽的夸姣岁月中白头偕老，共沐日子的绮丽与芳香。

4、满意：在传统婚礼典礼中用于新郎掀开新娘的满意秤，现作为爸爸妈妈送给出嫁女儿的婚庆之宝，期望女儿往后的日子称心满意，夫妻同心。

5、镜子：代表完美，寓意新娘的姿容秀丽，是对婚后日子香甜圆满的祝福；纵使时光流逝依然永葆青春、闭月羞花的夸姣寄予。

6、升子：原是量粮食的用具，在婚嫁礼仪中用于显现男方的财富雄厚、家境殷实，女儿嫁过去之后也能过上锦衣玉食、轻松无忧的日子。

7、剪刀：是传统婚礼中的“六证”之一，婚嫁礼仪中寓意新娘婚后日子能穿绫罗绸缎、前程秀丽，同享人生荣华富贵。

8、算盘：在平常用于算筹收入和开支的核算工具，普通算盘是用木制的，在婚嫁中的千足黄金算盘，寓意新人对未来安定殷实日子的抱负与规划，能够合理的出资理财，赢得广阔财源。

上世纪七八十年代以前的嫁妆讲究的是四大件，即“三转一响”：这第一转就是自行车，那时候家里面如果有一辆上海飞鸽牌子的加重 62 型自行车（后来也叫 28 大驴）。这第二转就是手表，不论男女，手腕上能戴上一块像样的上海牌或蝴蝶牌手表，可以瞬间高人一等。第三转是缝纫机，而且还是要买“标准牌”的。80 年代人们思想比较保守，认为女子应该会缝制衣服。所以缝纫机将来是新娘嫁到婆家的常用工具。这一响就是收音机，。

上世纪九十年代至二十世纪初的嫁妆，要有冰箱、彩电、洗衣机缺一不可。另外还有“三金”，即金项链、金耳环、金镯子，娘家父母亲不由得说出了“陪妆”就是“赔妆”。

近现代的嫁妆没有解放前以及后来的那么多讲究，一般结婚当天送女去的新亲都是空着手，只带着一张嘴，尽管喝好吃饱，那隐形的背后姑娘的爹妈可是贴列血本的，想来想去除床上用品、家用电器、日用品等之外，不过就是“三子”最有说服力。那就是房子、车子和票子。

顾名思义婚俗文化随着时间的推移，少了原有的文化韵律，涌入了过多的攀比与索取。多年来的嫁妆演变，如果用银子来衡量那可是天地之别，给人的感觉是嫁妆增长的幅度大大地超过了如今物价增长的速度。

度，这给一部分本不富裕的人无形中增加了开销的难度。

当然，社会的主流是好的，更是不用质疑的，二十一世纪的年轻人大多受过良好的文化教育，在接受新生事物的同时也在不断的借鉴和完善传统的历史文化，不断呈现出了尊老、敬老、爱老的民族美德，新时代的婚礼也包括在内，让好男不争家当，好女不争陪妆的优良传统持之以恒的有新的的发展，让父母们在嫁妆上以量力而行为原则，不攀比，不气馁，高高兴兴的走出父母生你养你的家门，欢乐开心创造出美好的小家园。

3 传统婚嫁家具文化

婚嫁家具的一大特征是，它的基本造型古老，大多为明式，较为简朴、稳重。从用途上来看，可以分为四类：一类是宗庙家具，在祠堂、寺庙、佛堂所用。其底漆以黑色为主，金线点染雕刻《封神演义》故事为多，与神灵对话，神秘而敬重，典型器具有佛案、神堂等。二是中堂家具，翘头案、八仙桌、太师椅等，清水木纹、追求庄严，体现气势，是一个家庭对外交流的空间，也是家庭及主人身份的象征。三是书房家具，书架、文案、博古架等，这是家具中最具个性化也最能体现文人的心态和风格。四是内房家具，也称红妆家具，是女主人私人的财富，直接体现女性审美情趣，表现女性个性。红妆家具的造型圆润而空灵，简约而委婉，线条变化富有女性韵律，洋溢着女性特有的气息^[2]。

根据现存的婚嫁器物的年代来看，从清初至民国初年都有发现，但是数量最多的是属于清末民初的器物。到了民国中期后，由于战乱、百姓生活不安定等诸多因素，大多数人不再追求婚礼的奢华和排场，这种文化现象虽然还存在，但是已经不太普遍。婚嫁家具也随着这种奢靡习俗的慢慢退化而不再盛行于世。这与社会背景的变化，生活方式的转变以及婚姻习俗的不断变迁是紧密相连的^[3]。

到了民国时期后，由于西洋家具传入中国，而浙东一带又处于通商口岸，所以工匠们也比较适应流行的趋势，在传统的家具上面也融入了西洋风格^[4]。

男女婚姻大事依父母之命媒妁之言，不但男女青年不能“私定终身”，就连双方家庭也不能“私结良缘”，婚姻六礼的一套礼节都要由媒人两头传达。来往于男女两家的帖盒(如图 1 所示)，是专门盛放六礼信物的器具，是婚姻六礼很好的见证。



图 1 帖盒



图 2 民国朱漆素纹 脚脚桶

迎娶前三天，新郎新娘要举行沐浴仪式，需要请一对父母双全，多男多女的中年夫妻主持。其中一人手拿竹筛，竹筛上放染红的喜果、鸭蛋，下接大红脚桶(如图 2 所示)，另一人手持红拗斗(如图 3 所示)，兜热水从竹筛淋脚桶里，再绞毛巾让新郎或新娘揩拭，如此重复三次。这装饰着“五福捧寿”的红拗斗，以及喜果、喜蛋都是为了祝福新人顺顺溜溜、红红火火、福寿双全。结婚前一天，女方将陪嫁嫁奁(如图 4 所示)雇佣几个挑夫挑往男方的家中，并且由跟去男方家中的伴娘“铺陈”，这种传统习俗称为“发嫁妆”或是“铺床”。“发嫁妆”这种风俗虽然不包含在婚姻的六礼之列，但长期以来一直是汉族婚俗的重要组成部分。



图3 明末清初五福捧寿纹拗斗



图4 挑嫁妆的场

婚礼当天喜宴以后，洞房的房前桌上通常会有一只（如图5所示）装着桂圆、荔枝、花生、红枣的果盘。寿翁居中向新郎新娘敬酒三杯，再取盘中喜果各两颗分给新郎新娘，并且口诵“花生本是节节有，先生儿子后生女”之类的吉语。午夜十二点钟声敲响，宾客退出，送嫂奉上和合盛装的床头果一盒给新娘，新娘关门后，与新郎共吃床头果后入寝，这样完整的婚礼仪式才算结束^[3]，这也是中国传统婚俗文化的鼎盛时期。



图5 民国朱漆描 人物纹果盘

4 销声遗迹的传统婚嫁家具

4.1 内房家具

4.1.1 提盒

提盒为古人存置物品之器，形制至明代长方形提盒样式基本固定下来，为送食品及其它小型货物所备。在古代，提盒也叫“状元箱”，一般是民间女儿的陪嫁，寓意着下一代像状元一样有出息。



图6 提盒

4.1.2 床头橱

床头橱兼有贮藏与桌案的功能，上面可放灯盏、琐碎之物等，面板下有两个抽屉，抽屉下面有两扇门，与小型的橱颇为相似^[6]。



图7 床头橱

4.1.3 子孙宝桶

子孙宝桶，旧时南方汉族地区婚俗之一。顾名思义，是保佑子孙万代，多福多寿的喜庆吉祥物，与子孙对碗，红木箱柜一起成为姑娘的嫁妆三宝，陪嫁时必不可少的。子孙宝桶有三件：马桶，脚盆，水桶（又有称子孙三宝的）是汉族民间嫁装中最基本的必备物之一。马桶亦称子孙宝桶，寓意早生儿女健康重名；脚盆亦称聚福宝盆，寓意健康富足；水桶亦称财势宝桶，寓意勤奋上进事业有成。



图8 子孙宝桶

4.1.4 镜台

古代女子的梳妆台，镜台的下方还备有小抽屉，用以放置胭脂、妆粉、眉笔等化妆工具，外形大方，实用。也是女子出嫁的必备嫁妆，如同妆奁。



图9 台

4.1.5 马桶被包担

在古代承载着生殖与繁衍的寓意，所以携带马桶也求一个“早生贵子，儿孙满堂”的好彩头。有意思的是，在使用新马桶之前，必须要让一位5、6岁的小男孩在桶内撒尿，据说这样，新娘就会生下男孩，虽然毫无科学依据，但在当时是必不可少的过程。



图 10 桶被包担

4.1.6 千工床

千工床是古代结婚用的婚床。“千工床、万工轿、十里红嫁妆”是清末民国初年宁波地区家喻户晓的婚嫁民俗现象。千工床特点是床面特别高大，有如大门般，极具气派，为典型的三进大型豪华婚床。如图 11，此千工床长 212cm、宽 120cm、踏步深 60cm、高 228cm。



图 11 千工床

4.1.7 房前桌

外形似平头案，放在卧房的窗前，故称房前桌。房前桌是放在房间窗前的桌子。房前桌，束腰、直腿、马蹄足，左右两腿间设有罗锅枱，面板下有云纹牙头，线条简洁优美，古朴明快，是桌子中年份较长的一种。五斗的二炷香线条明式房前桌，斗面铜饰如同开放的菊花，通体不雕饰，有鲜明的明式家具特征。用铜饰装饰着抽屉，非常生动可爱，一般会用蝴蝶、蝙蝠、蝉等造型装饰。而用铜饰进行装饰是在其他的家具中很少见的，而且还在上

面涂有白银，在古代是没有铜的流通的，而官府防止有私自铸钱币的行为，禁止流通了铜料，而铜币是人们通过铜的原料溶化而成的铜钱，可见其铜币的来之不易，是财富的一种很直接的体现，也让房前桌增添贵气和与众不同^[4]。



图 12 房前桌

4.1.8 衣架

衣架的造型上可以看出它的装饰感极强，完全是为装饰意味而服务的，它也有很强的实用性。如图，上面的纹样较多，如有植物纹、动物纹、文字图案等，都体现了婚庆的热闹情景，有一种身临其境的感受^[4]。



图 13 衣架

4.1.9 朱漆云龙纹提梁提桶和朱漆高甩小提桶

图 14 的朱漆云龙纹提梁提桶和朱漆高甩小提桶高 45cm，桶身鼓腹，颈部起两道弦纹，提梁浅浮雕一对反向龙首和一蝙蝠，髹黑漆，灵芝云纹为地，刀法圆润，线条流畅，有雕漆的效果。这类提桶是宁绍较常见的木制容器，常用来盛放糕点、米粉、干果、杂粮之类。但提梁上有如此精美雕刻的，实属罕见。



图 14 朱漆云 纹提梁提桶和朱漆 甩小提桶

4.1.10 明晚期闷户橱

以器载道，闷户橱作为一种婚嫁器物，其产生的意义不仅局限于现实的物质功能，更加承载着精神象征意义。闷户橱创造于明朝时期，并开始流行，明清时期，嫁妆不仅是婚嫁用具，更是社会身份地位的证明，古人利用婚嫁活动，对外炫耀自家的财富，同时，嫁妆也是女方成婚后完全属于自己的财产，是在性别不平等的社会下对女性地位的保障，象征着女性的权利。



图 15 户橱

4.2 外房家具

4.2.1 万工轿

清末民初宁波式花轿，因制造时耗费了一万多个工时，故称“万工轿”。此轿需八个人抬，又称“八抬大轿”



图 16 万工轿

4.2.2 八仙桌

中华民族传统家具之一。指桌面四边长度相等的、桌面较宽的方桌，大方桌四边，每边可坐二人，四边围坐八人（犹如八仙），故中国民间雅称八仙桌。



图 17 八仙桌

4.2.3 春凳

春凳是可供两人坐用的一种凳子，古时民间用来作为出嫁女儿时，上置被褥，贴喜花，请人抬着送进夫家的嫁妆家具。



图 18 春凳

4.2.4 床榻

床榻是陪嫁家具中的重要一项，种类也很多：有榻、有酷似一座小房屋的架子床、有庄严肃穆的罗汉床、有房中套房的拔步床等等。



图 19 床榻

5 总结

一个民族文化的传承，跟其文化所在的民族氛围有直接关系。传统婚俗文化经历了上千年的历史演变，在一代又一代人的亲身经历之后，对其存在的不足和优点进行了验证，并根据不同地域的习俗对其融入不同的地域特色文化，丰富了其艺术形态，使其成为传统地域特色文化的一个重要代表，这也伴随着传统婚嫁家具的产生与演变。婚嫁家具赋予其民族文化的内涵和物质，承载着劳动人们的思维方式、行为模式、审美情趣、伦理道德的价值观念^[2]。

随时代的发展，人们的思想观念发生转变，中国婚俗文化的演变是人类物质文化和精神文化发展的必然趋势^[5]。伴随着国家间的交流，西方的婚俗观念的传入，看似现代思想观念不断突破传统婚俗文化的局限性，在一定程度上推动时代的发展。但随西方文化的冲击，不仅使年轻一代对于嫁妆家具的认识不够深入全面，对其独特的艺术性和文化内涵不够关注；现在的年轻人甚至表现出对婚姻的排斥，对婚俗文化的淡忘。这不仅不利于传统文化的传承，更使人为未来社会发展进步感到担忧。

参 考 文 献

- 孙晓.中国传统婚姻制度与观念的演变.[J].人民论坛,2021,No.707(16):110-112.
- 胡娇娇.明清婚俗文化的变迁与婚嫁家具的演绎——以浙江东部宁绍地区为例.[J].家具与室内装饰, 2009, No.(09):11-13.
- 曹静.统红妆家具的设计实践与研究.[D].中国美术学院, 2013: 9-10.
- 阮莹.“十里红妆”的装饰艺术—家具类.[D].湖北工业大学, 2011: 1-21.
- 秦利军.新旧变革中的婚俗文化.[D].兰州大学, 2007: 1.
- 陈怡.浙东地区十里红妆中橱柜的艺术特征与文化内涵.[J]《装饰》, 2017, No.2. 89(05):130.