

近代中国森林书写的历史嬗递与生态思想演进

胡文亮

(南京农业大学 中华农业文明研究院《中国农史》编辑部, 江苏南京 210095)

摘要: [目的]重新审视近代中国森林书写的历史嬗递与生态思想演进。[方法]森林书写是一种呈现人与森林及自然互动历程的写作, 主要以散文和诗歌的形式为主。与前朝不同, 近代中国的森林书写的内核逐渐从歌颂山水田园的心灵慰藉向探索生态环保的思想演变, 这一时期森林书写屡屡展现出独特的生态表达和环保思想, 本文尝试以俞森、陶模、梅曾亮、梁希等人的作品为例, 运用多学科的研究方法, 从历史和文学两个维度交叉梳理森林书写的脉络, 重点从效益导向、关照现实和家园建构三个层面展开深层探讨。[结果]呈现人与森林及自然互动的历程。次第揭示出近代中国森林书写背后的演进与缘由。[结论]确定以上作品在森林书写中的重要价值与应有位置, 揭示作品背后所蕴含的生态思想与文明演进。